

한국미술이론학회 투고논문작성 양식

제1조 (원고 작성 양식)

1. 원고 작성 프로그램

한글 프로그램(2005버전 이상)을 원칙으로 한다. 부득이하게 MS Word로 작성하는 경우, 2003 버전 이상으로 하며, 2007버전은 호환용으로 저장하여 작성한다.

2. 원고 작성 언어

원고는 한글을 원칙으로 하되, 영문으로 제출할 수 있다.

3. 분량

200자 원고지 140매 (목차, 국,영문초록, 각주, 참고문헌 포함) (글꼴 신명조, 크기10pt, 줄 간격 160%, 자간과 양쪽 여백 0%, 장평100%)로 작성한다. 허용분량이 초과되는 원고에 한하여 원고지 5매 초과 당 1만원씩 부과한다.

4. 형식과 양식

원고는 국문 및 영문으로 표기된 제목, 논문 작성자 이름, 소속 및 직급, 목차, 본문, 7개 내외의 주제어, 참고문헌, 영문초록(150단어 내외), 국문초록(원고지 2매)을 명확히 구분하여 작성한다. 작성양식은 시카고 양식(Chicago Manual of Style)에 근거한다.

5. 도판

도판 수는 10매 이내로 제한한다. 허용도판 1매 초과 당 5천원씩 부과한다. 도판은 해상도 300dpi 이상(약 1.3MB이상)의 jpg파일로 별도 제출한다.

도판 목록 파일과 각 도판 파일의 개별 정보를 제출한다.

6. 연구비 수혜논문에 해당될 경우 논문표제에 별도의 각주를 달아 밝힌다.

제2조 (원고 작성의 세부 기준)

1. 논문제목

2. 저자명(소속)

예: 김희영(국민대학교)

3. 목차- 양식: I.

1.

(1)

①

II.

4. 도판 수록 시

- 별도의 도판목록 파일을 제출한다.
- 도판목록작성 양식: 작가명(사진자료의 경우 사진촬영자명), <작품명>, 제작연도, 재료, 크기(세로x가로cm), 소장처(소장도시, 소장미술관)의 순서로 작성한다.
- 외국작가, 작품의 이름 표기의 경우, '한글(원어)'원칙을 준수한다. 같은 작가, 작품명을 다시 언급할 때는 한글로만 표기한다.

예) 도 2. 잭슨 폴록(Jackson Pollock), <1번(No.1)>, 1948, 캔버스에 유채, 에나멜 페인트, 173x264cm, 뉴욕현대미술관

- 본문 안에 도판(또는 표)의 위치를 반드시 표시한다.

예) 장우성의 <해빙조건>(도 3)은 그의 첫 선전 출품작으로...

5. 인용 시 주석표기

- 다른 저자의 원문을 직·간접 인용할 경우 인용구문의 문장이 끝나는 위치에 오른편 상단에 일련번호로 주석을 표시하며 인용의 출처와 정보는 각주로 작성한다.

예) 직접 인용: “성스러운 장소”로 환원된다.¹⁾

간접 인용: 그 모습을 드러냈다.²⁾

- 네 줄 이상의 긴 인용문의 경우 따옴표를 사용하지 않고 별도의 문단을 만들어 본문과 구별한다. 즉 인용문의 위·아래 각각 1줄을 띄우고 문단의 양쪽을 3글자 들여 쓴다.
- 동일한 내용을 다른 2개 이상의 문헌을 직·간접 인용할 경우 문헌 사이를 세미콜론(;)으로 구분하고 참고문헌 순서대로 수록한다.
- 페이지 번호는 ‘쪽’으로 쓰지 않고 ‘p.’로 통일하며, p. 다음 한 칸을 띄우고 번호를 표기한다.

예) p. 15. / pp. 15-30.

- 괄호 앞에 칸을 띄우지 않는다.

주석에서 출처를 표기할 경우 다음의 예를 참고하여 작성한다.

- 국문 단행본: 저자명, 『도서제목』(도시: 출판사, 출판연도), 페이지.
예) 1. 김용준, 「詩와 畵」, 『근원수필』(서울: 을유문화사, 1948), p. 17.
- 영문 단행본: 저자명(이름 성), 『도서제목』(도시: 출판사, 출판연도), 페이지.
예) 2. Allan Kaprow, *Assemblage, Environments & Happenings*(New York: Abrams, 1966), p. 75.
- 번역서: 원저자명, 『번역서 제목』, 번역자명(도시: 출판사, 출판연도), 페이지.
예) 3. 질 들뢰즈, 『차이와 반복』, 김상환 역(서울: 민음사, 2004), pp. 30-32.
예) 4. Jacques Rancière, *Aesthetics and Its Discontents*, trans. Steven Corcoran(Cambridge: Polity, 2009), pp. 110-125.
- 편저서: 편저자명(이름 성), ed. 『편저서 제목』(도시: 출판사, 출판연도), 페이지. 편저자가 세 명 이상일 경우 첫 번째 편저자 다음에 et al.로 표기.
예) 5. Francis Francina, ed. *Pollock and After: The Critical Debate* (New York: Harper and Row, 1985), pp. 132-139.
6. Jeri A. Sechzer et al., eds. *Women and Mental Health* (Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1996), p. 243.
- 국문 논문: 저자명, 「논문제목」, 『학술지 제목』, 권/호(출판연도), 페이지
예) 6. 강태희, 「추상과 죽음: 앤디 워홀의 후기작」, 『현대미술사연구』, 제31집(2012), pp. 199-231.
- 영문 논문: 저자명(이름 성), “논문제목,” 『잡지명 호수』(연도), 페이지.

- 예) 7. Neil Levi, "Judge for Yourself!: The 'Degenerate Art' Exhibition as Political Spectacle," *October* 85(Summer 1998), pp. 41-64.
- 국문 주간·월간잡지 및 일간지에 실린 기사: 저자명, 「기사제목」, 『잡지 및 신문명』, 일자표기(년 월 일).

예) 8. 이경성, 「미국 현대미술의 의미」, 『동아일보』, 1957년 4월 17일.
 - 영문 주간·월간잡지 및 일간지에 실린 기사: 저자명(이름 성), "기사제목," 잡지 및 신문명, 일자표기(일 월 연도), 페이지.

예) 9. Robert Karen, "Becoming Attached," *Atlantic*, February 1990, pp. 54-55.

예) 10. Tyler Marshall, "200th Birthday of Grimms Celebrated," *Los Angeles Times*, 15 March 1985, sec. 1A, p. 3.
 - 동일저자의 영문단행본 중에서 발췌된 논문/부분: 저자명(이름 성), "논문제목," in 도서제목(도시: 출판사, 출판연도), 페이지

예) 11. Lev Manovich, "What is New Media?" in *The Language of New Media*(Cambridge and London: MIT Press, 2001), pp. 18-61.
 - 편집/번역된 영문단행본 중에서 발췌된 논문: 저자명(이름 성), "논문제목," in 도서제목, ed./trans. 편집/번역자명(도시: 출판사, 출판연도), 페이지

예) 12. Nicolas Bourriaud, "Relational Aesthetics," in *Participation*, ed. Claire Bishop(London: Whitechapel, 2006), pp. 160-171.

예) 13. Jacques Rancière, "Aesthetics as Politics," in *Aesthetics and Its Discontents*, trans. Steven Corcoran(Cambridge: Polity, 2009), pp. 19-44.
 - 앞에 인용한 책이나 논문을 다시 인용할 경우 '앞의 책,' 혹은 '앞의 글'로 한다.

예) 1. 김용준, 「詩와 畵」, 『근원수필』 (서울: 을유문화사, 1948), p. 17.

2. Michael Fried, "Art and Objecthood," in *Minimal Art: A Critical Anthology*, ed. Gregory Battcock(New York: Dutton, 1968), pp. 116-147.

3. Michael Fried, 앞의 글, p. 117.

4. 김용준, 앞의 글, p. 31.
 - 전자정보원, 웹사이트에서 인용한 경우도 저자, "문헌제목," 발행연도를 포함하여 표기하며, 웹사이트의 주소와 연구자가 마지막으로 접속한 날짜를 기재한다.

예) 14. 김병기, 「"산하재전(山河在展)"에 부쳐」, 『김병기 전』 도록, 서울: 가나화랑, 1990; 출처 <http://da-arts.knaa.or.kr/blog/bkkim.do> (2012년 12월 20일 검색).

예) 15. Alvin Schrader, "Internet Censorship: Issues for Teacher-Librarian," *Teacher Librarian* 26, no.5(1999): par. 18.
<http://www.library.ualberta.ca/databases/databaseinfo/index.cfm?ID=63>(access ed November 24, 1999).

6. 주제어(Keywords)

- 본문 마지막 장 하단에 표기한다.
 - 5개 이상 10개 이하로 논문의 주제어를 각각 "국문(영문)"형식으로 첨부한다. 영문 주제어의 첫 글자를 대문자로 표기한다.
- 예) 대지미술(Earth Art), 초현실주의(Surrealism)

7. 참고문헌

- 참고문헌의 범위
논문·에 인용되었거나 언급된 문헌으로 제한한다.
- 참고문헌의 순서
한, 중, 일, 서양 및 외국 문헌의 순서로 열거하되 한, 중, 일 문헌은 저자의 성(姓)의 가나다 순으로, 서양 및 외국 문헌은 저자의 성(姓)의 알파벳 순으로 한다.
- 단행본, 논문, 도록, 기사, 인터뷰, 웹 사이트 등을 분류하지 않는다.
- 각주와 동일한 순서로 저자명, 논문제목, 도서제목, 도시명: 출판사, 출판연도, 순으로 정리한다. 그러나 영문 저자명은 '성, 이름'의 순서로 표기한다. 출판정보는 괄호 없이 제시하며 각 정보다음 마침표를 사용한다. 한 정보의 둘째줄 이하 들여쓰기 한다.

참고문헌에 출처정보 제시하는 경우 다음의 예를 참고하여 작성한다.

- 동일 저자의 여러 문헌은 발행 연도순(최근 문헌부터 내림차순)으로 기재하며, 저자 성명을 반복하지 않고 ---- 로 표기한다.
예) 오광수. 『김환기』. 서울: 열화당, 1996.
----. 「이응로에서 김환기까지」. 『세대』. 1971년 1월호
- 단행본
한·중·일 단행본의 경우에는 저자명. 『도서제목』. 도시: 출판사, 출판연도 순으로 기재한다. 서양서와 외국단행본의 제목은 도서제목을 이탤릭체로 표기한다.
예) 심상용. 『시장미술의 탄생』. 서울: 아트북스, 2010.
예) Kaprow, Allan. *Assemblage, Environments & Happenings*. New York: Abrams, 1966.
- 편집한 서적
단행본과 같은 방식으로 작성하되 편집자명 뒤에 편 또는 ed. 혹은 eds. (2인 이상인 경우)를 표기한다. 편집자가 3인 이상인 경우 첫 편집자명 이후 et al. 로 표기한다.
예) 윤난지 편. 『모더니즘 이후 미술의 화두 2: 전시의 담론』. 서울: 눈빛, 2007.
예) De Duve, Thierry, ed. *The Definitively Unfinished Marcel Duchamp*. Cambridge: MIT Press, 1993.
예) Wardrip-Fruin, Noah, and Nick Montfort, eds. *The New Media Reader*. Cambridge and London: MIT Press, 2003.
예) Sechzer, Jeri A., et al., eds. *Women and Mental Health*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1996.
- 편집한 서적에 포함된 문헌
편집한 책에 포함된 논문이나 개별 챕터를 표기할 경우에는 반드시 쪽수를 명기한다.
예) Bourriaud, Nicolas. "Relational Aesthetics." In *Participation*, ed. Claire Bishop, pp. 160-171. London: Whitechapel, 2006.
예) Fried, Michael. "Art and Objecthood." In *Minimal Art: A Critical Anthology*. ed. Gregory Battcock, pp. 116-147. New York: Dutton, 1968.
- 번역서
원저자명. 『번역서 제목』. 번역자명. 도시: 출판사, 출판연도.

예) 질 들뢰즈. 『차이와 반복』. 김상환 역. 서울: 민음사, 2004.

예) Rancière, Jacques. *Aesthetics and Its Discontents*, trans. Steven Corcoran. Cambridge: Polity, 2009.

- 저자가 없는 경우

예) *Action Painting*. Dallas: Dallas Museum for Contemporary Arts, 1958.

- 정기간행물

정기간행물 내의 논문인 경우 저자명. 「논문제목」. 『학술지 제목』. 권/호 (출판연도), 페이지 순으로 기재한다. 서양과 외국 정기간행물의 제목은 이탤릭체로 기재하고, “논문제목” 내 첫 글자는 대문자로 표기한다.

예) 정형민. 「한국근대회화의 도상연구」. 『한국근대미술사학』. 제6집 (1988), pp. 339-372.

예) Levi, Neil. “Judge for Yourself!: The ‘Degenerate Art’ Exhibition as Political Spectacle.” *October* 85(Summer 1998), pp. 41-64.

예) 이경성. 「미국 현대미술의 의미」. 『동아일보』. 1957년 4월 17일.

예) Marshall, Tyler. “200th Birthday of Grimms Celebrated.” *Los Angeles Times*. 15 March 1985. sec. 1A, p. 3.

- 학위논문

국문논문의 경우 저자. 「논문의 제목」. 학위. 대학, 출판연도의 순으로 기재한다.

영문논문의 경우 저자(성, 이름). “논문제목.” 학위. 대학, 출판연도의 순으로 기재한다.

예) 안인기. 「시각문화교육의 담론 연구」. 박사학위논문. 서울대학교, 2008.

예) Kim, Hee-young. “Harold Rosenberg’s Critique of the Modernist Aesthetic.” Ph.D. dissertation. University of Iowa, 2003.

- 웹사이트

특정 웹사이트를 인용한 경우에만 참고문헌에 기재하며, 저자. 문헌제목. 발행연도를 포함하여 표기하며, 검색 웹사이트의 주소와 연구자가 마지막으로 접속한 날짜를 기재한다.

예) 김병기. 「“산하재전(山河在展)”에 부쳐」. 『김병기 전』 도록. 서울: 가나화랑, 1990; 출처 <http://da-arts.knaa.or.kr/blog/bkkim.do>(2012년 12월 20일 검색).

예) Schrader, Alvin. “Internet Censorship: Issues for Teacher-Librarian.” *Teacher Librarian* 26, no.5(1999): 5pp.
<http://www.library.ualberta.ca/databases/databaseinfo/index.cfm?ID=63>(accessed November 24 1999).

8. 영문초록(Abstract)

- 영문으로 논문제목, 저자명(성, 이름), 소속을 표기한다. 첫 글자는 대문자로 표기한다(전치사와 접속사 제외).

예) City Beautification and Art: Some Critical Reflections on “Art on the Street”
Lim, Seonghoon(Seoul National University)

- 본문의 요지를 150단어 이내로 간략하고 명료하게 정리한다.

9. 국문초록

- 논문제목, 저자명, 소속을 표기한다.
- 본문의 요지를 원고지 200자 2매 내외로 간략하고 명료하게 정리한다.

9. 외국인명 및 외국어 표기

- 본문 내 외국인명은 한글(원어)로 표기하되 논문 전반에서 일관된 방식으로 표기한다.
같은 외국인명을 다시 언급할 때는 한글로만 표기한다.
예) 마크 로트코(Mark Rothko)는 [...] 로트코의 추상작업은
- 된소리 사용을 피한다. 예) 교또(×)/교토(○), 쟈즈(×)/재즈(○)
- 외국어를 한국어로 읽을 때 ㅈ, ㅊ, ㅉ 은 이중모음(ㄷ, ㅌ, ㅍ, ㅍ, ㅍ)과 함께 사용하지 않는다.
예) 쥬스(×)/주스(○), 텔레비전(×) / 텔레비전(○)
- 학술용어는 가능한 국문을 사용하되, 번역이 곤란한 경우에는 음역하여 사용할 수 있으며, 원어는 괄호 안에 표기하는 것을 원칙으로 한다.
예) 행동주의 예술(behaviorist art), 사이버네틱스(cybernetics)

10. 본문 내 부호 및 약호

- 한글 책명, 신문, 잡지명은 『 』 기호를 사용한다.
- 외국어 책일 경우 번역하여 한글과 외국어명을 병기, 『 』 기호 안에 외국어명을 이탤릭체로 기울여서 쓴다.
예) 『아르누보(Art Nouveau)』
- 한글문헌의 논문 제목명은 「 」 기호를 사용한다.
- 외국어 논문일 경우 번역하여 한글과 외국어명을 병기, 「 」 기호 안에 쓴다.
예) 「조형적 건축을 향하여(Toward a Plastic Architecture)」
- 작품명(그림, 조각 등의 미술작품, 연극, 오페라, 영화, 노래)은 <>기호를 사용한다.
예) <로스앤젤레스의 장벽(The Great Wall of Los Angeles)>
- 전시회, 음악회, 음악앨범은 《 》 기호를 사용한다.
예) 《바우하우스 사진(Bauhaus Photographies)》
- 강조 또는 주요 개념은 ‘ ’ 기호를 사용한다.
- 인용문은 “ ” 기호를 사용한다.
- 인용문 줄임표는 [점 세 개]를 사용한다.
예) 징집대상으로 분류되었기 때문에 [...] 결국 그는 뉴욕을 떠났다.
- 괄호 삽입의 경우 마침표는 문장과 괄호가 끝난 다음에 찍는다.
예) 많은 작업들에서 남녀를 혼성한 모습으로 등장했다(도 10).