

한국미술이론학회 추계컬로퀴엄2018

2018년 10월 5일 (금)
14:00-18:00
장소_국립중앙박물관
교육관 소강당

Re-writing the Classical

■ 제1부 14:00-15:20
사회자 최병진 (한국외국어대학교)

14:00-14:05 부회장 김정락 (한국방송통신대학교)
개회사

14:05-14:30 이준석 (한국방송통신대학교)
고전에 대하여 - 소포클레스의 오이디푸스 왕을
중심으로

14:30~14:55 김혜진(한국외국어대학교)
고전기 미술에서 아르카익 양식. 고전기 도기화
속 아르카익 신상의 도상을 중심으로

14:55~15:20 윤인복 (인천가톨릭대학교)
이콘의 전승과 해석, 거룩한 변모 도상을 중
심으로

15:20-15:35 휴식

■ 제2부 15:35-16:50
사회자_양은희 (대진대학교)

15:35-16:00 손수연 (목원대학교)
네덜란드 고급 장르화에 나타난 고전주의

16:00-16:25 김정락 (한국방송통신대학교)
비트루비우스의 건축십서의 수용사: 비트루비
우스 브리타니쿠스(Vitruvius Britannicus)를 중
심으로

16:25-16:50 신상철 (고려대학교)
프랑스 미술 아카데미에서의 루벤스 다시 쓰기:
로제 드 필과 2차 색채 논쟁

16:50-17:00 휴식

■ 종합토론 17:00-17:40

좌장_전동호 (이화여자대학교)
질의 및 토론: 구지훈 (숙명여자대학교),
최병진 (한국외국어대학교), 김호근 (명지대학교),
하정연 (한국외국어대학교), 이지연 (한국예술종합
학교)

■ 정기총회 17:40-18:00