

# 한국미술이론학회 추계컬로퀴엄2018

2018년 10월 5일 (금)  
14:00-18:00  
장소\_국립중앙박물관  
교육관 소강당

*Re-writing the Classical*

■ 제1부 14:00-15:20  
사회자 최병진 (한국외국어대학교)

14:00-14:05 부회장 김정락 (한국방송통신대학교)  
개회사

14:05-14:30 이준석 (한국방송통신대학교)  
고전에 대하여 - 소포클레스의 오이디푸스 왕을  
중심으로

14:30~14:55 김혜진(한국외국어대학교)  
고전기 미술에서 아르카익 양식. 고전기 도기화  
속 아르카익 신상의 도상을 중심으로

14:55~15:20 윤인복 (인천가톨릭대학교)  
이콘의 전승과 해석, 거룩한 변모 도상을 중  
심으로

15:20-15:35 휴식

■ 제2부 15:35-16:50  
사회자\_양은희 (대진대학교)

15:35-16:00 손수연 (목원대학교)  
네덜란드 고급 장르화에 나타난 고전주의

16:00-16:25 김정락 (한국방송통신대학교)  
비트루비우스의 건축십서의 수용사: 비트루비  
우스 브리타니쿠스(Vitruvius Britannicus)를 중  
심으로

16:25-16:50 신상철 (고려대학교)  
프랑스 미술 아카데미에서의 루벤스 다시 쓰기:  
로제 드 필과 2차 색채 논쟁

16:50-17:00 휴식

■ 종합토론 17:00-17:40

좌장\_전동호 (이화여자대학교)  
질의 및 토론: 구지훈 (숙명여자대학교),  
최병진 (한국외국어대학교), 김호근 (명지대학교),  
하정연 (한국외국어대학교), 이지연 (한국예술종합  
학교)

■ 정기총회 17:40-18:00