

2020

일시: 2020년 9월 26일(토) 오후 13:00~17:35
장소: 온라인학회 (Zoom 웨비나)
(온라인 실시간 중계 링크는 학회 홈페이지 참조)
<http://www.artntheory.org>

On the Exhibition: Discourse, Media and Communication



한국미술이론학회
Korean Society of Art Theories
<http://www.artntheory.org/>

개회사

- 13:00 ~ 13:05 조은정
(목포대학교 교수, 한국미술이론학회 회장)
- 사회: 김연재 (한국예술종합학교 객원교수)

기조 발제

- 13:05~13:20 이영철 (계원예술대학교 교수)
큐레이토리얼의 재귀 - 큐레이팅을 잠시 멈추고
그것에 대해 다시 생각하기

1부: 전시와 담론

Exhibition in Curatorial Discourse

- 13:20~13:35 신상철 (고려대학교 교수)
계몽주의 전시 담론의 유산
- 백과전서식 전시에서 세계사적 전시로의 전환
- 13:35~13:50 김승익 (국립제주박물관 학예연구원)
국립중앙박물관의 서양미술 전시
- 13:50~14:05 박재연 (아주대학교 조교수)
평범하지 않은 보통 여성들의 이야기
- 《바사의 여인들》전을 중심으로 살펴본
역사박물관 전시의 여성 서사
- 14:05~14:20 김종길 (경기도미술관 학예팀장)
지역성 담론과 큐레이션의 실천
《시점(時點) · 시점(視點)-1980년대 소집단 미술운동
아카이브》
- 14:20~14:35 이정원 (경북대학교 강사)
동시대 미술 전시를 통해 본 미술관의 환경 연구
- 14:35~15:30 종합토론 1부
좌장: 양은희
(숙명여자대학교 객원교수)

15:30~15:40 휴식

2부: 전시와 미디어

Exhibition and Media in the New Era

- 15:40~15:55 최병진 (한국외국어대학교 조교수)
전시와 디지털 아카이브
- 15:55~16:10 김성호 (2020창원조각비엔날레 총감독)
비조각 담론의 큐레이팅-《2020창원조각비엔날레》
- 16:10~16:25 박세희 (연세대학교 박사과정)
관객 참여를 기반에 둔 큐레이토리얼 실천:
2012 부산비엔날레 《배움의 정원》을 중심으로
- 16:25~16:40 이수정 (국립현대미술관 학예사)
미디어 전시에서 전시 미디어로
- 16:40~17:35 종합토론 2부
좌장: 이지은 (명지대학교 교수)