한국미술이론학회
춘계콜로퀴엄 2021

미술 비평의 계보학

The Genealogy Of Art Criticism

2021년 4월 10일(토) 오후 14:00~17:00
온라인학회(Zoom 웨비나)
(온라인 실시간 중계 링크는 학회 홈페이지 참조)
http://www.artntheory.org

개회사

■ 14:00 ~ 14:10 조은정
(목포대학교 교수, 한국미술이론학회 회장)

■ 사회: 김연재 (한국예술종합학교 객원교수)

주제 발표

1부

■ 14:10~14:25 조은정 (목포대학교 교수)
숭고에 대하여: 롱기누스, 플라톤, 크세노크라테스

■ 14:25~14:40 최요환 (서울대학교 불어불문과 강사)
프랑스 미술 비평의 전(前) 역사:펠리비앙, 페늘롱, 몽테스키외를 중심으로

■ 14:40~14:55 김한결 (중앙대학교 중앙사학연구소 HK연구교수)
켈뤼스 백작의 미술 비평:18세기 프랑스 애호가와 골동학자, 미술비평가의 협력관계에 관하여

14:55~15:00 휴식

2부

■ 15:00~15:15 강혜승 (연세대학교 강사)
1960년대 한국미술비평의 '전위', 저항과 참여의 간극

■ 15:15~15:30 양은희 (스페이스D 디렉터)
방근택의 미술비평론: 계몽주의와 이상주의 사이

■ 15:30~15:45 정은영 (한국교원대학교 교수)
토대와 전망: 부리오의 '엑스폼'과 비평적 실천의 구제

종합토론

■ 15:45~17:00 종합토론
좌장: 신상철 (고려대학교 교수)

한국미술이론학회
Korean Society of Art Theories
http://www.artntheory.org/