

한국미술이론학회

춘계심포지엄2023

2023년 4월 8일 (토) 12:50-18:00

서울시립미술관, SEMA홀

회화기

어디서와서

어디로가는가?

Paintings: "Where Do We Come From?
What Are We? Where Are We Going?"

12:50-13:00 개회사 및 축사

김진아(전남대학교)

1부 사회: 이보연(성신여자대학교)

13:00-13:20 최병진(한국외국어대학교)

근세 초 이탈리아 교회 미술의 서사와 표현의 관계

13:20-13:30 질의: 이지연(홍익대학교)

13:30-13:50 지민경(홍익대학교)

중국 송·원대 고분 벽화 속 "묘사된 그림"을 통해 본 당대인의 회화 인식

13:50-14:00 질의: 이정은(한국외국어대학교)

14:00-14:20 김울림(국립춘천박물관)

동양화의 전통과 혁신:

조맹부의 문인화론과 중기회화세계(1299-1309)

14:20-14:30 질의: 장준구(이천시립월전미술관)

14:30-14:40 중간 휴식

2부 사회: 정신영(서울여자대학교)

14:40-15:00 김호정(명지대학교)

**스테인드글라스, 유리 회화, 그리고 그 후:
20세기 초 채색창과 장식창 논쟁의 의의**

15:00-15:10 질의: 윤인복(인천가톨릭대학교)

15:10-15:30 김연재(한국예술종합학교)

노예무역폐지 내러티브의 회화적 증언:

윌리엄 터너의 <노예선(Slave Ship)> 연구

15:30-15:40 질의: 전동호(이화여자대학교)

15:40-16:00 이민수(전남대학교)

1990년대 이후 한국화의 동시대적 표상과 균열

16:00-16:10 질의: 이보연(성신여자대학교)

16:10-16:30 우정아(포항공과대학교)

로버트 라우션버그의 <로키: 칠레> 연구

16:40-16:50 질의: 신정훈(서울대학교)

16:40-17:00 중간 휴식

17:00-18:00 **라운드테이블**

좌장: 조은정(목포대학교)

최병진, 이지연, 지민경, 이정은, 김울림, 장준구,
김호정, 윤인복, 김연재, 전동호, 이민수, 이보연
우정아, 신정훈.