

미술이론과 현장

The Journal of Art Theory & Practice

35

〈특집〉 회화는 어디서 와서 어디로 가는가?

Paintings: Where Do We Come From? What Are We? Where Are We Going?

최병진 Choi, Byungjin

미술 양식을 변화시키는 요인으로서의 '장소': 첸니니와 알베르티의 사례를 중심으로
Site as a Factor of Artistic Style Changes: A Study Focusing on Treatises of Cennini and Alberti

김울림 Kim, Woollim

조맹부의 사실적 회화세계와 문인화의 혁신
Artistic Revolution of Zhao Mengfu: Exploring Realism and Innovations in Literati Painting

김연재 Kim, Yonjai

노예무역폐지 내러티브의 회화적 증언: 조제프 말로드 윌리엄 터너의 〈노예선〉 연구
A Pictorial Testimony of the Abolition of the Slave Trade Narrative:
A Study on Joseph Mallord William Turner's *Slave Ship*

김호정 Kim, Hochung

스테인드글라스 예술에서의 채색창 대 장식창 논쟁 고찰
A Study on the Controversy over Painted Window Versus Decorated Window for the Stained Glass Art

〈연구논문〉

임서진 Yim, Seojin

공적 영역으로서의 미술관: 1980년대 이후 현대미술관의 민영화
Museums as Public Spheres: Privatization of Contemporary Art
Museums After the 1980s

김미교 Kim, Mikyo

〈굿모닝 미스터 오웰〉(1984)의 다층적 협업관계
The Multi-layered Collaboration of *Good Morning Mr. Orwell* (1984)



Site as a Factor of Artistic Style Changes: A Study Focusing on Treaties of Cennini and Alberti

Choi, Byungjin (Hankuk University of Foreign Studies/Associate Professor)

This study explores stylistic changes in church art from the 13th to 15th centuries, specifically focusing on the shift from collaborative workshop practices to an increasing emphasis on individual artists. In church art, where artwork and site tend to be closely related, stylistic characteristics were manifested differently depending on whether the artwork was produced in workshop or driven by individual artists' artistic expression. Cennino Cennini and Leon Battista Alberti show significant differences in their use of chiaroscuro. Cennini incorporated white into primary colors whereas Alberti employed a palette of black-primary-white. While workshops exerted control over artist's expression within a defined space, individual artists sought to showcase their abilities through innovative endeavors. Even as the concept of originality gained prominence in artistic discourse after the 15th century, the artwork-site relationship continued to affect the styles of artistic expression. This study examines church art from this period to provide insights into how the artwork-site relationship served as a factor of stylistic changes.

미술 양식의 변화 요인으로서 장소: 첸니니와 알베르티의 사례를 중심으로

최병진 (한국외국어대학교/부교수)

13세기부터 15세기까지 양식적 변화와 이를 설명하는 미술에 대한 문헌들은 공방의 협업에서 미술가 개인에 대한 관심으로 변화되고 있는 상황을 반영한다. 교회 미술처럼 장소와 미술품이 밀접한 관계를 지닐 때, 공방의 작업과 미술가 개인의 작업은 다르다는 점에서 표현에 대한 접근 방식도 변화되었다. 이런 점은 공방의 문화를 다루었던 첸니노 첸니니와 미술의 원리를 다루며 개인의 선택으로서 표현을 다루는 알베르티의 색채에 대한 접근 방식을 통해서 확인할 수 있다. 첸니니는 원색에 흰색을 추가해서 명암을 표현했다면, 알베르티는 검정-원색-흰색을 통해 명암을 표현한다. 장소를 매개로 공간 속에서 미술가의 표현을 조절해야 하는 공방의 입장은 미술가 개인의 역량을 드러내기 위해 새로운 시도를 진행하고자 하는 입장과 다르기 때문이다. 미술품과 장소의 관계는 15세기 이후 이론이 미술에 대한 담론을 주도하는 경우에도 새로운 이질적 표현을 살펴볼 수 있다는 점도 확인할 수 있다. 이 시기 교회 미술의 사례를 살펴보는 과정에서 장소와 미술품의 관계는 양식의 변화를 이해하는 데 중요한 요인이며, 동시에 이론에 바탕을 둔 이론적 관점에서 벗어나는 새로운 시도를 이해하는 데 도움이 된다.

주제어 Keywords

장소(Site), 양식(Style), 명암(Chiaroscuro), 첸니노 첸니니(Cennino Cennini), 레온 바티스타 알베르티(Leon Battista Alberti), 『미술의 서』(*Libro dell'arte*), 회화론(*De pictura*)

Artistic Revolution of Zhao Mengfu: Exploring Realism and Innovations in Literati Painting

Kim, Woollim (Chuncheon National Museum/Director)

Guided by his father's refined tastes and connoisseurship, Zhao Mengfu's early artistic pursuits were marked by a realistic approach and a technique of drawing from nature. During the middle period of his career, he embarked on a transformative journey by assimilating various Northern Song ink painting styles, notably playing with ink, and subsequently infusing them with his distinctive creative vision. Central to his innovation was the concept of *Xiwei Xiesheng*, which sought to achieve a high level of spiritual resonance or inner character through the integration of such techniques as fine drawing from nature (*Xiesheng*) and brush stroke for fun (*Xizuo*). These conceptual keywords serve as valuable tools for interpreting the multilayered and intricately balanced artistic world found in his works, such as *A Sheep and Goat*. Within the realm of these realistic paintings, Zhao Mengfu developed a critical perspective prevailing over the shortcomings of his contemporary scholar-gentlemen painters who failed to capture the essence of the natural world. This study enhances our comprehension of Zhao Mengfu's artistic contributions, emphasizing his exploration and innovative approaches to realistic experiments in literati painting.

조맹부의 사실적 회화세계와 문인화의 혁신

김울림 (국립춘천박물관/관장)

원대 문인서화가로 유명한 조맹부는 부친 조여은의 취향과 감식안의 영향 하에서 초기부터 사생과 같은 사실적 기법을 깊이 탐구하였다. 중기에는 희작과 같은 북송수묵화 양식들을 폭넓게 수용한 뒤, 이를 자신만의 방법으로 변용하고 결합시킴으로써, 사생과 묵희의 개념을 새롭게 확장시켰다. 장난삼아 사생한다는 뜻의 '희위사생'론은 '공필사생'과 '묵필희작'이라는 이질적 기법의 집성을 통해 '기운' 혹은 '정성(情性)'을 얻는다는 혁신론이었다. 이는 〈이양도〉를 비롯한 일련의 작품들에서 보이는 고도로 복합적이고 균형잡힌 조형세계의 또 다른 층위를 해석하는 열쇠를 제공한다. 이렇듯 사실적인 회화세계의 토양 속에서 조맹부는 '전신의 묘'를 다하지 못한 당시 사부화가들에 대한 비판의식을 발전시켜 나갔다. 본고는 문인화에 사실적 화법을 접목시키려는 조맹부의 탐구와 혁신적 방법론에 포커스를 맞추므로써 원대 회화 및 그 향방을 좌우한 그에 대한 기존의 이해를 새롭게 확장시켜준다.

주제어 Keywords

희위사생(戲爲寫生, *Xiwei Xiesheng*), 사생(寫生, *Xiesheng*), 희작(戲作, *Xizuo*), 조맹부(趙孟頫, Zhao Mengfu), 조여은(趙與興, Zhao Yuyin), 이양도(二羊圖, *Sheep and Goat*)

Abstract

A Pictorial Testimony of the Abolition of the Slave Trade Narrative: A Study on Joseph Mallord William Turner's *Slave Ship*

Kim, Yonjai (Korea National University of Arts/Guest Professor)

Joseph Mallord William Turner's *Slave Ship* is an example of capturing the dramatic and emotional side of the human experience. Completed in 1840, it depicts an inhuman scene in which enslaved Africans are thrown from a vessel during a violent storm. Also, this work is a pictorial testimony to the cruelty of the transatlantic slave trade and the ethical meaning of human exploitation for economic gain. However, the harsh environment of the slave trade caused complex legal issues surrounding the slave trade as well as the Zong case. This study analyzes how *Slave Ship* visually embodies messages derived from the process of combining with issues such as 'abolition of slavery' and 'abolition of the slave trade' in the social historical perspective. Through this, it focuses on expanding the existing epistemological topography of Turner's art world by illuminating the relationship between the political and economic context implied in slavery and the formation of his formative consciousness.

노예무역폐지 내러티브의 회화적 증언: 조제프 말로드 윌리엄 터너의 〈노예선〉 연구

김연재 (한국예술종합학교/객원교수)

조제프 말로드 윌리엄 터너의 〈노예선〉은 인간 경험의 극적이고 감정적인 측면을 포착하는 사례다. 1840년에 완성된 이 작품은 격렬한 폭풍 속에서 노예가 된 아프리카인들이 배에서 밖으로 던져지는 비인간적인 장면을 묘사한다. 또한 이 작품은 대서양 횡단 노예무역의 잔인성과 경제적 이익을 위한 인간 착취의 윤리적 의미에 대한 회화적 증언이다. 그러나 노예무역의 열악한 환경은 종 호 사건은 물론 노예무역을 둘러싼 복잡한 법적 문제를 발생시켰다. 본 연구는 〈노예선〉이 '노예제 폐지'나 '노예무역폐지'와 같은 사안들과 결합하는 과정에서 파생되는 메시지를 어떻게 시각적으로 형상화시키고 있는지를 사회사적 관점에서 분석한다. 이를 통해 노예제도에 함축된 정치경제적 맥락과 작가의 조형 의식 형성 간의 관계성을 조명하여 터너의 작품 세계에 대한 기존의 인식론적 지형도를 확장시키는데 집중한다.

주제어 Keywords

조제프 말로드 윌리엄 터너(Joseph Mallord William Turner), 〈노예선〉(*Slave Ship*), 낭만주의(Romanticism), 종 호 학살(Zong Massacre), 노예무역폐지(Abolition of the Slave Trade)

A Study on the Controversy over Painted Window Versus Decorated Window for the Stained Glass Art

Kim, Hochung (Myongji University/Guest Professor)

Today's stained glass, with its diversity, differs from that of the Middle Ages that adorned medieval Gothic churches. This study questions why the term 'stained glass' is still commonly used even though what had originally been referred to as stained glass declined after the Middle Ages. It was not until the late 19th to early 20th centuries that the stained glass art was revived in Britain and the United States. This study examines two articles published in *The Craftsman* in March 1903: Frederick S. Lamb's 'The Painted Window' and Charles H. Caffin's 'Decorated Window'. Lamb and Caffin sought to define the essence of stained glass and affirmed that the theories and ideals of the English Art & Craft Movement influenced the stained glass revival. Their debate is significant because, by trying to restore the essence and intrinsic characteristics of stained glass, they established stained glass as a creative art medium and provided the *raison d'être* of stained glass in today's world.

스테인드글라스 예술에서의 채색창 대 장식창 논쟁 고찰

김호정 (명지대학교/객원교수)

중세 고딕 성당에서 시작된 스테인드글라스가 오늘날 중세와 비교해서 매우 다양하고 다름에도 불구하고 여전히 '스테인드 글라스'라는 명칭으로 통용되는 이유를 규명해 보는 것이 본 연구의 목표다. 우리가 흔히 '스테인드글라스'라고 부르는 예술은 중세 이후 쇠퇴하였다가 19세기 후반부터 20세기 초 동안 영국과 미국에서 리바이벌되었다. 필자는 주요 연구 대상인 잡지 『더 크래프트맨』 1903년 3월호에 실린 프레더릭 S. 램(Frederick S. Lamb)의 「채색창」과 찰스 H. 캐핀(Charles H. Caffin)의 「장식창」을 고찰하여, 그들이 공통적으로 스테인드글라스의 본질을 무엇으로 정의할 것인가를 진지하게 고민했음을 밝히고, 그러한 고민의 배경에 스테인드글라스 리바이벌을 이끈 영국 미술공예운동의 이론과 이상의 영향을 확인하였다. 램과 캐핀의 논쟁은 스테인드글라스의 본질과 고유한 특성을 되살리려는 노력을 통해 창조적 예술 매체로서 스테인드글라스의 명맥이 현재까지 이어질 수 있었음을 알게 해주었다는 점에서 의미가 있다.

주제어 Keywords

스테인드글라스(Stained Glass), 채색창(Painted Window), 장식창(Decorated Window), 착색 유리(Colored Glass), 미술공예운동(Arts & Crafts Movement), 스테인드글라스 리바이벌(Stained Glass Revival), 풋메탈 유리(Pot-metal Glass),

Museums as Public Spheres: Privatization of Contemporary Art Museums After the 1980s

Yim, Seojin (Seoul National University/Master of Arts)

The overall tasks of art museums are generally subjected to fulfilling a public responsibility. A public condition is reflective of the administrative and economic standing of an institution, along with the expectations and intentions of the general public. A combination of multiple meanings, the term 'public' has been signifying the ideal realm, but its interpretation has shifted over time. This paper examines the cases—one is the Salons and the Louvre Museum in the 18th century and the other is the contemporary art museums that emerged around the 1980s—through which we could discuss the ideals and aspirations of its time represented by each museum model as a 'public sphere.' Illustrating the conditions of how the public accesses art, the theoretical discussions about the public sphere provide the lens to analyze the institutional practice and physical configuration of art museums, as well as the subjectivity of the public.

공적 영역으로서의 미술관: 1980년대 이후 현대미술관의 민영화

임서진 (서울대학교/석사)

미술관은 일반적으로 전시, 교육, 연구 등을 포함한 활동 전반에 있어서 공적 책임이 있는 공간으로 인식된다. 공적이라는 기준은 행정적이고 경제적인 의미에 더불어 관람자 및 관계자를 포함한 공중의 기대와 의도를 품은 말이다. 이렇듯 여러 의미의 혼성체인 '공공'은 공통적으로 이상적인 무언가를 가리키는 용어로 사용됐지만, 시대적 상황에 따라 그 해석이 달라졌다. 본 논문은 18세기 후반의 프랑스 살롱전과 루브르 박물관, 그리고 1980년대 무렵에 설립된 현대미술관들의 사례를 통해 '공적 영역'으로서 각 미술관 모델이 대변하고자 했던 시대적 이상과 열망을 논한다. 공적 영역에 관한 이론적 논의는 공중에게 예술을 개방하고 그에 대해 논의할 수 있도록 했던 조건을 분석하여 미술관의 제도적 형태, 물리적 구성, 그리고 공중의 주체성이라는 쟁점까지 고찰하는 관점을 제공한다.

주제어 Keywords

공적 영역(Public Sphere), 공중(Public), 민영화(Privatization), 신자유주의(Neoliberalism), 현대미술관(Contemporary Art Museum), 후기자본주의(Late Capitalism)

The Multi-layered Collaboration of *Good Morning Mr. Orwell*(1984)

Kim, Mikyo (Kookmin University/Lecturer)

This paper empirically examines Nam June Paik's concept of 'interactive communication' by focusing on 1984's *Good Morning Mr. Orwell*, the first broadcast of the 'Satellite Art Project' series, which led to practical collaboration between various actors such as artists, museum, and broadcasters. Nam June Paik has been exploring the possibility of "interactive communication" since the 1960s, when he utilized 'TV' as an artistic medium, and has been performing with this concept as both director and player. Later, when the commercialization of satellite broadcasting systems created a technological environment where the concept could be practiced, he took himself out of the player's seat and organized a trilogy of satellite art projects every two years since 1984. This study focuses on *Good Morning Mr. Orwell* to explore how his explorations and artistic experiments became a logical basis for building multi-layered collaborations in satellite art projects.

〈굿모닝 미스터 오웰〉(1984)의 다층적 협력관계

김미교 (국민대학교/강사)

본 연구는 백남준의 위성아트 프로젝트 시리즈의 첫 방송인 1984년 〈굿모닝 미스터 오웰〉에서 예술가, 미술관, 방송국 등 다양한 행위자들 사이에서 실질적인 협력관계로 끌어내는 과정에서 그의 '쌍방향 소통'의 개념에 대하여 실증적인 성찰을 시도한다. 백남준은 'TV'를 예술 매체로 활용한 시점인 1960년대부터 '쌍방향 소통'의 가능성을 고민해 왔고, 디렉터이자 플레이어로서 이러한 개념을 제시하는 퍼포먼스를 이어왔다. 이후 위성방송 시스템이 상용화로 그 개념을 실천할 수 있는 기술적 환경이 조성되면서, 그는 스스로 플레이어 자리에서 내려와 1984년부터 2년을 주기로 위성아트 프로젝트 3부작을 제작하였다. 이러한 그의 탐구와 실험들이 위성아트 프로젝트에서 다층적 협력관계를 구축하는 논리적 기반이 되었음을 〈굿모닝 미스터 오웰〉을 중심으로 살펴보고자 한다.

주제어 Keywords

백남준(Nam June Paik), 굿모닝 미스터 오웰(*Good Morning Mr. Orwell*), 쌍방향 소통(Two-way Communication), 협업 네트워크(Collaboration Networks), 총보(Full-score)