

한국미술이론학회 투고논문작성 양식

제 1조 (원고 작성 양식)

1. 원고 작성 프로그램
한글 프로그램(2005버전 이상)을 원칙으로 한다. 부득이하게 MS Word로 작성하는 경우, 2003 버전 이상으로 하며, 2007버전은 호환용으로 저장하여 작성한다.
2. 원고 작성 언어
원고는 한글을 원칙으로 하되, 영문으로 제출할 수 있다.
3. 분량
200자 원고지 140매(본문, 각주, 참고문헌 포함 글꼴 신명조, 크기10pt, 줄 간격 160%, 자간과 양쪽 여백 0%, 장평100%)로 작성한다. 허용분량이 초과되는 원고에 한하여 편집원고 1매 초과 당 1만원씩 부과한다.
4. 형식과 양식
원고는 국문 및 영문으로 표기된 제목, 논문 작성자 이름, 소속 및 직급, 목차, 본문, 7개 내외의 주제어, 참고문헌, 영문초록(150단어 내외), 국문초록(원고지 2매)을 명확히 구분하여 작성한다. 작성양식은 시카고 양식(Chicago Manual of Style)에 근거한다. 단 작가론과 서평, 전시평 등의 경우는 주제어, 참고문헌, 영문초록, 국문초록을 생략한다.
5. 도판
도판 수는 10매 이내로 제한한다. 허용도판 1매 초과 당 5천원씩 부과한다. 도판은 해상도 300dpi 이상(약 1.3MB이상)의 jpg파일로 별도 제출한다. 도판 목록 파일과 각 도판 파일의 개별 정보를 제출한다.
6. 연구비 수혜논문에 해당될 경우 논문표제에 별도의 각주를 달아 밝힌다.

제 2조 (원고 작성의 세부 기준)

1. 논문제목
논문제목의 외국어는 한글음(한자 등 외국어) 표기를 원칙으로 한다. 또한 외국어 개념에 대한 원어 해석의 문제를 직접 다루는 목차와 본문에서는 외국어 표기 그대로, 주제어에서는 괄호 안에 영어 표기와 함께 원어 표기를 병기한다.
예) 논문제목: '내극재정, 외주물리(內極才情, 外周物理)'를 통한 진정성의 구현
주제어: 기(奇, Qi)
2. 저자명(소속) 예) 이지은(명지대학교)
3. 목차 - 양식:
 - I. 서론
 1.
 - (1)
 - ㉠
 - II.
 - 첫 장과 마지막 장의 소제목은 '서론', '결론'으로 칭한다.
4. 도판 수록 시
 - 별도의 도판목록 파일을 제출한다.
 - 도판목록작성 양식: 작가명(사진자료의 경우 사진촬영자명), <작품명>, 제작연도, 재료, 크기(세로x가로cm), 소장처(소장도시, 소장미술관)의 순서로 작성한다.

- 외국작가, 작품의 이름 표기의 경우, ‘한글(원어)’원칙을 준수한다. 같은 작가, 작품명을 다시 언급할 때는 한글로만 표기한다.
예) 도 2. 잭슨 폴록(Jackson Pollock), <1번(No.1)>, 1948, 캔버스에 유채, 에나멜 페인트, 173x264cm, 뉴욕현대미술관
- 본문 안에 도판(또는 표)의 위치를 반드시 표시한다.
예) 장우성의 <해빙조건>(도 3)은 그의 첫 선전 작품으로…

5. 인용 시 주석표기

- 다른 저자의 원문을 직/간접 인용할 경우 인용구문의 문장이 끝나는 위치에 오른편 상단에 일련번호로 주석을 표시하며 인용의 출처와 정보는 각주로 작성한다.
예) 직접 인용: “성스러운 장소”로 환원된다.1)
간접 인용: 그 모습을 드러냈다.2)
- 네 줄 이상의 긴 인용문의 경우 따옴표를 사용하지 않고 별도의 문단을 만들어 본문과 구별한다. 즉 인용문의 위·아래 각각 1줄을 띄우고 문단의 양쪽을 3글자 들여 쓴다.
- 동일한 내용을 다룬 2개 이상의 문헌을 직·간접 인용할 경우 문헌 사이를 세미콜론(:)으로 구분하고 참고문헌 순서대로 수록한다.
- 페이지 번호는 ‘쪽’으로 쓰지 않고 ‘p.’로 통일하며, p. 다음 한 칸을 띄우고 번호를 표기한다.
예) p. 15. / pp. 15-30.
- 각주에서 출판정보 제시할 때 (도시: 출판사, 출판연도) 괄호 앞에 한 칸을 띄운다.

주석에서 출처를 표기할 경우 다음의 예를 참고하여 작성한다.

- 국문 단행본: 저자명, 『도서제목』 (도시: 출판사, 출판연도), 페이지.
예) 1. 김용준, 「詩와 畵」, 『근원수필』 (서울: 을유문화사, 1948), p. 17.
- 영문 단행본: 저자명(이름 성), 도서제목 (도시: 출판사, 출판연도), 페이지.
예) 2. Allan Kaprow, *Assemblage, Environments & Happenings* (New York: Abrams, 1966), p. 75.
- 번역서: 원저자명, 『번역서 제목』, 번역자명 (도시: 출판사, 출판연도), 페이지.
예) 3. 질 들뢰즈, 『차이와 반복』, 김상환 역 (서울: 민음사, 2004), pp. 30-32.
예) 4. Jacques Rancière, *Aesthetics and Its Discontents*, trans. Steven Corcoran (Cambridge: Polity, 2009), pp. 110-125.
- 편저서: 편저자명(이름 성), ed. 편저서 제목 (도시: 출판사, 출판연도), 페이지.
편저자가 세 명 이상일 경우 첫 번째 편저자 다음에 et al.로 표기.
예) 5. Francis Francina, ed. *Pollock and After: The Critical Debate* (New York: Harper and Row, 1985), pp. 132-139.
6. Jeri A. Sechzer et al., eds. *Women and Mental Health* (Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1996), p. 243.
- 국문 논문: 저자명, 「논문제목」, 『학술지 제목』, 권/호 (출판연도), 페이지.
예) 6. 강태희, 「추상과 죽음: 앤디 워홀의 후기작」, 『현대미술사연구』, 제31집 (2012), pp. 199-231.
- 영문 논문: 저자명(이름 성), “논문제목,” 잡지명 호수 (연도), 페이지.
예) 7. Neil Levi, “Judge for Yourself!: The ‘Degenerate Art’ Exhibition as Political Spectacle,” *October* 85 (Summer 1998), pp. 41-64.
- 국문 주간·월간잡지 및 일간지에 실린 기사: 저자명, 「기사제목」, 『잡지 및 신문명』, 일자

표기(년 월 일).

예) 8. 이경성, 「미국 현대미술의 의미」, 『동아일보』, 1957년 4월 17일.

- 영문 주간·월간잡지 및 일간지에 실린 기사: 저자명(이름 성), “기사제목,” 잡지 및 신문명, 일자표기(일 월 연도), 페이지.

예) 9. Robert Karen, “Becoming Attached,” *Atlantic*, February 1990, pp. 54-55.

예) 10. Tyler Marshall, “200th Birthday of Grimms Celebrated,” *Los Angeles Times*, 15 March 1985, sec. 1A, p. 3.

- 동일저자의 영문단행본 중에서 발췌된 논문/부분: 저자명(이름 성), “논문제목,” in 도서제목 (도시: 출판사, 출판연도), 페이지

예) 11. Lev Manovich, “What is New Media?” in *The Language of New Media* (Cambridge and London: MIT Press, 2001), pp. 18-61.

- 편집/번역된 영문단행본 중에서 발췌된 논문: 저자명(이름 성), “논문제목,” in 도서제목, ed./trans. 편집/번역자명 (도시: 출판사, 출판연도), 페이지

예) 12. Nicolas Bourriaud, “Relational Aesthetics,” in *Participation*, ed. Claire Bishop (London: Whitechapel, 2006), pp. 160-171.

예) 13. Jacques Ranciere, “Aesthetics as Politics,” in *Aesthetics and Its Discontents*, trans. Steven Corcoran (Cambridge: Polity, 2009), pp. 19-44.

- 앞에 인용한 책이나 논문을 다시 인용할 경우 ‘앞의 책,’ 혹은 ‘앞의 글’로 한다.

예) 1. 김용준, 「詩와 畵」, 『근원수필』 (서울: 을유문화사, 1948), p. 17.

2. Michael Fried, “Art and Objecthood,” in *Minimal Art: A Critical Anthology*, ed. Gregory Battcock (New York: Dutton, 1968), pp. 116-147.

3. Michael Fried, 앞의 글, p. 117.

4. 김용준, 앞의 글, p. 31.

- 전자정보원, 웹사이트에서 인용한 경우도 저자, “문헌제목,” 발행연도를 포함하여 표기하며, 웹사이트의 주소와 연구자가 마지막으로 접속한 날짜를 기재한다.

예) 14. 김병기, 「“산하재전(山河在展)”에 부쳐」, 『김병기 전』 도록 (서울: 가나화랑, 1990); 출처 <http://da-arts.knaa.or.kr/blog/bkkim.do> (2012년 12월 20일 검색).

예) 15. Alvin Schrader, “Internet Censorship: Issues for Teacher-Librarian,”

Teacher Librarian 26, no.5 (1999): par. 18.

<http://www.library.ualberta.ca/databases/databaseinfo/index.cfm?ID=63> (accessed November 24, 1999).

6. 주제어(Keywords)

- 본문 마지막 장 하단에 표기한다.

- 5개 이상 10개 이하로 논문의 주제어를 각각 “국문(영문)”형식으로 첨부한다. 영문 주제어의 첫 글자를 대문자로 표기한다. 단, 외국어 개념에 대한 원어 해석의 문제를 직접 다루는 주제어에서는 괄호 안에 영어 표기와 함께 원어 표기를 병기한다.

예) 대지미술(Earth Art), 초현실주의(Surrealism), 기(奇, Qi)

7. 참고문헌

- 참고문헌의 범위

논문에 인용되었거나 언급된 문헌으로 제한한다.

- 참고문헌의 순서

한, 중, 일, 서양 및 외국 문헌의 순서로 열거하되 한, 중, 일 문헌은 저자의 성(姓)의 가나다 순으로, 서양 및 외국 문헌은 저자의 성(姓)의 알파벳 순으로 한다.

- 단행본, 논문, 도록, 기사, 인터뷰, 웹 사이트 등을 분류하지 않는다.
- 각주와 동일한 순서로 저자명. 논문제목. 도서제목. 도시명: 출판사, 출판연도. 순으로 정리한다. 그러나 영문 저자명은 ‘성, 이름’의 순서로 표기한다. 출판정보는 괄호 없이 제시하며 각 정보다음 마침표를 사용한다.
- 한 정보의 둘째줄 이하 들여쓰기 한다.

참고문헌에 출처정보 제시하는 경우 다음의 예를 참고하여 작성한다.

- 동일 저자의 여러 문헌은 발행 연도순(최근 문헌부터 내림차순)으로 기재하며, 저자 성명을 반복하지 않고 ---- 로 표기한다.
예) 오광수. 『김환기』. 서울: 열화당, 1996.
----. 「이응로에서 김환기까지」. 『세대』. 1971년 1월호
- 단행본
한·중·일 단행본의 경우에는 저자명. 『도서제목』. 도시: 출판사, 출판연도 순으로 기재한다. 서양서와 외국단행본의 제목은 이탤릭체로 표기한다.
예) 심상용. 『시장미술의 탄생』. 서울: 아트북스, 2010.
예) Kaprow, Allan. *Assemblage, Environments & Happenings*. New York: Abrams, 1966.
- 편집한 서적
단행본과 같은 방식으로 작성하되 편집자명 뒤에 편 또는 ed. 혹은 eds. (2인 이상인 경우)를 표기한다. 편집자가 3인 이상인 경우 첫 편집자명 이후 et al. 로 표기한다.
예) 윤난지 편. 『모더니즘 이후 미술의 화두 2: 전시의 담론』. 서울: 눈빛, 2007.
예) Brown, Bill, ed. *Things*. Chicago and London: The University of Chicago Press, 2004.
예) Wardrip-Fruin, Noah, and Nick Montfort, eds. *The New Media Reader*. Cambridge and London: The MIT Press, 2003.
예) Sechzer, Jeri A., et al., eds. *Women and Mental Health*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1996.
- 편집한 서적에 포함된 문헌
편집한 책에 포함된 논문이나 개별 챕터를 표기할 경우에는 반드시 쪽수를 명기한다.
예) Bourriaud, Nicolas. “Relational Aesthetics.” In *Participation*, ed. Claire Bishop, pp. 160-171. London: Whitechapel, 2006.
예) Fried, Michael. “Art and Objecthood.” In *Minimal Art: A Critical Anthology*. ed. Gregory Battcock, pp. 116-147. New York: Dutton, 1968.
- 번역서
원저자명. 『번역서 제목』. 번역자명. 도시: 출판사, 출판연도.
예) 질 들리즈. 『차이와 반복』. 김상환 역. 서울: 민음사, 2004.
예) Agamben, Giorgio. *The Man Without Content*, trans. Georgia Albert. Stanford: Stanford University Press, 2009.
- 저자가 없는 경우
예) *Action Painting*. Dallas: Dallas Museum for Contemporary Arts, 1958.
- 정기간행물
정기간행물 내의 논문인 경우 저자명. 「논문제목」. 『학술지 제목』. 권/ 호(출판연도), 페이지 순으로 기재한다. 서양과 외국 정기간행물의 제목은 이탤릭체로 기재하고, “논문제목” 내

첫 글자는 대문자로 표기한다.

예) 정형민. 「한국근대회화의 도상연구」. 『한국근대미술사학』, 제6집 (1988), pp. 339-372.

예) Levi, Neil. “Judge for Yourself!: The ‘Degenerate Art’ Exhibition as Political Spectacle.” *October* 85 (Summer 1998), pp. 41-64.

예) 이경성. 「미국 현대미술의 의미」. 『동아일보』. 1957년 4월 17일.

예) Marshall, Tyler. “200th Birthday of Grimms Celebrated.” *Los Angeles Times*. 15 March 1985. sec. 1A, p. 3.

• 학위논문

국문논문의 경우 저자. 「논문의 제목」. 학위. 대학, 출판연도의 순으로 기재한다.

영문논문의 경우 저자(성, 이름). “ 논문제목.” 학위. 대학, 출판연도의 순으로 기재한다.

예) 안인기. 「시각문화교육의 담론 연구」. 박사학위논문. 서울대학교, 2008.

예) Burditt, Rebecca. “Hollywood’s ‘Commercial Moments’: Seeing Difference in the Postwar Era.” Ph.D. dissertation. University of Rochester, 2014.

• 웹사이트

특정 웹사이트를 인용한 경우에만 참고문헌에 기재하며, 저자. 문헌제목. 발행연도를 포함하여 표기하며, 검색 웹사이트의 주소와 연구자가 마지막으로 접속한 날짜를 기재한다.

예) 김병기. 「"산하재전(山河在展)"에 부쳐」. 『김병기 전』 도록. 서울: 가나화랑, 1990; 출처 <http://da-arts.knaa.or.kr/blog/bkkim.do> (2012년 12월 20일 검색).

예) Schrader, Alvin. “Internet Censorship: Issues for Teacher-Librarian.” *Teacher Librarian* 26, no.5 (1999): 5pp. <http://www.library.ualberta.ca/databases/databaseinfo/index.cfm?ID=63> (accessed November 24 1999).

8. 영문초록(abstract)

• 영문으로 논문제목, 저자명(성, 이름), 소속을 표기한다. 첫 글자는 대문자로 표기한다(전치사와 접속사 제외).

예) City Beautification and Art: Some Critical Reflections on “Art on the Street”
Lim, Seonghoon(Seoul National University)

• 본문의 요지를 150 단어 이내로 간략하고 명료하게 정리한다.

9. 국문초록

• 논문제목, 저자명, 소속을 표기한다.

• 본문의 요지를 원고지 200자 2매 내외로 간략하고 명료하게 정리한다.

10. 외국인명 및 외국어 표기

• 본문 내 외국인명은 한글(원어)로 표기하되 논문 전반에서 일관된 방식으로 표기한다. 같은 외국인명을 다시 언급할 때는 한글로만 표기한다.

예) 마크 로드코(Mark Rothko)는 [...] 로드코의 추상작업은

• 된소리 사용을 피한다. 예) 교또(×)/교토(○), 짜즈(×)/재즈(○)

• 외국어를 한국어로 읽을 때 ㅈ, ㅊ, ㅉ 은 이중모음(ㅈ, ㅊ, ㅉ)과 함께 사용하지 않는다.

예) 쥬스(×)/주스(○), 텔레비전(×) / 텔레비전(○)

• 학술용어는 가능한 국문을 사용하되, 번역이 곤란한 경우에는 음역하여 사용할 수 있으며, 원어는 괄호 안에 표기하는 것을 원칙으로 한다.

예) 행동주의 예술(behaviorist art), 사이버네틱스(cybernetics)

11. 본문 내 부호 및 약호

• 한글 책명, 신문, 잡지명은 『 』 기호를 사용한다.

- 외국어 책일 경우 번역하여 한글과 외국어명을 병기, 『 』기호 안에 외국어명을 이탤릭체로 기울여서 쓴다.
예) 『새로움의 전통(*The Tradition of the New*)』
- 한글문헌의 논문 제목명은 「 」기호를 사용한다.
- 외국어 논문일 경우 번역하여 한글과 외국어명을 병기, 「 」기호 안에 쓴다.
예) 「조형적 건축을 향하여(*Toward a Plastic Architecture*)」
- 작품명(그림, 조각 등의 미술작품, 연극, 오페라, 영화, 노래)은 < > 기호를 사용한다.
예) <로스앤젤레스의 장벽(*The Great Wall of Los Angeles*)>(1976)
- 전시회, 음악회, 음악앨범은《 》기호를 사용한다.
예) 《바우하우스 사진(*Bauhaus Photographies*)》
- 강조 또는 주요 개념은 ‘ ’기호를 사용한다.
- 인용문은 “ ”기호를 사용한다.
- 인용문 줄임표는 [점 세 개]를 사용한다.
예) 징집대상으로 분류되었기 때문에 [...] 결국 그는 뉴욕을 떠났다.
- 괄호 삽입의 경우 마침표는 문장과 괄호가 끝난 다음에 찍는다.
예) 많은 작업들에서 남녀를 혼성한 모습으로 등장했다(도 10).